



**Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico**  
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)  
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg  
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Corso	SCIENZE UMANE
Classe	V A
Docente	UMBRICO ALESSIO
Anno scolastico	2019 / 2020

### L'ETÀ GIULIO – CLAUDIA

Linee e concetti storico – letterari fondamentali

La fine dell'età augustea

L'impero come autocrazia istituzionalizzata

Il difficile rapporto fra *princeps* e senato: propaganda, cultura e repressione del dissenso

Sperimentalismo letterario e innovazione

### FEDRO

Il genere della favola

Il modello esopico

La scelta della versificazione

Una morale sociale pessimistica

### Testi

*Fabulae* I, 1: *Lupus et Agnus* (T. p. 32)<sup>1</sup>

*Il lupo e il cane* (T. 3, p. 34)

### LUCIO ANNEO SENECA

La vita: un maestro in cammino verso la perfezione

Approfondimento sulla morte del filosofo: la narrazione di Tacito (*Ann.* XV, 62 - 64) ed il modello platonico della morte di Socrate (Fedone 116e - 118).

La questione dell'aspetto fisico del filosofo tra realtà e idealizzazione: il modello dello pseudoseneca della villa dei Papiri di Ercolano (confronto con *La morte di Seneca* in Rubens a Monaco, Alte Pinakothek) e l'erma bicipite di villa Mattei.

Lo Stoicismo di Seneca: punti di contatto e discontinuità con il Cristianesimo. Cenni all'epistolario apocrifo di Seneca e Paolo.

I Dialoghi

I Trattati

<sup>1</sup> I riferimenti testuali sono al libro di testo in adozione: M. Bettini (a cura di), *La cultura latina 3, L'età imperiale*, La Nuova Italia, Milano 2011.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: un testamento filosofico  
L'*Apokolokyntosis* o *Ludus de morte Claudii*  
Le Tragedie: il problema della rappresentazione e del tema dello scatenarsi delle passioni

### Testi

#### *De brevitae vitae*

1, 1 - 4 (T. 6, pp. 61 s. "Siamo noi che rendiamo breve la vita")  
3, 1- 5 (T. 7, pp. 62 s.: "L'uomo è prodigo del proprio tempo")  
3, 1- 5 (T. 7, pp. 62 s. "Tra le vittime illustri di una vita troppo affaccendata: Augusto")  
9 (T. 9, pp. 64 s. "Vivi oggi, domani sarà tardi")  
14, 1 - 5 (T. 10, p. 66 "Vive solo chi si dedica alla saggezza")

#### *Epistulae morales ad Lucilium*

Epistola 1, 1: l'epistola proemiale (testo fornito dal docente)  
Epistola 23 (T. 14, pp. 72 s. "La vera gioia è austera")  
Epistola 47 (T. 15, pp. 74 ss. "Riflessione sulla schiavitù")  
Epistola 86, 4 - 13 (T. 16, pp. 79 ss: "Uomini d'altri tempi: Scipione l'Africano")

### MARCO ANNEO LUCANO

Vita: un ribelle *enfant prodige*  
Lo Stoicismo come ideologia antimperiale  
La ripresa del genere epico  
Il *Bellum civile* o *Pharsalia*: ripresa e rovesciamento dell'*Eneide* virgiliana  
Il pessimismo di uno "stoico che ha perso la fede"  
Stile "barocco" e gusto dell'orrido

### Testi

I, 1 - 66 (T. 3, pp. 114 s.: proemio e lodi di Nerone)  
II, 380 - 391 (T. 4, p. 115: l'eroismo di Catone)

### AULO PERSIO FLACCO

Vita: uno scontroso moralista  
L' "eremitaggio" stoico  
Il maestro L. Anneo Cornuto  
Le Satire  
Lo stile espressionista e la metafora "chirurgica" del *radere pallentes mores*

### Testi

I *choliambi* introduttivi all'opera (T. 1, p. 109: "Programma poetico")

### LUCIO PETRONIO ARBITRO

Vita: l'identificazione dell'autore con il Petronio di Tacito, *elegantiae arbiter*  
Il *Satyricon*: opera enigmatica dai molteplici modelli  
La *cena Trimalchionis*: cuore dell'opera  
La trasposizione filmica di F. Fellini e L. Polidoro  
La morte antifilosofica

### Testi

33 (T. 2, pp. 140: "Uova con ... sorpresa")  
34, 4 - 10 (T. 3, pp. 143 ss.: "La larva meccanica di Trimalchione")  
111 - 112 (T. 7, pp. 152 ss.: "La matrona di Efeso")

### L'ETÀ FLAVIA E L'INIZIO DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

Una fase di relativa distensione e di classicismo culturale

L'opposizione senatoria sotto Domiziano  
La svolta con Nerva e Traiano: il tacitano *nunc redit animus*

### **MARCO FABIO QUINTILIANO**

Vita: la brillante carriera di un *rhetor*  
Lo stipendio statale  
L'*Institutio oratoria*: frutto di un'esperienza didattica ventennale  
Il problema della decadenza dell'oratoria  
Le moderne intuizioni pedagogiche

#### **Testi**

Dall'*Institutio oratoria*  
I, 2 (T. 1, pp. 192 s.: "i vantaggi dell'apprendimento collettivo")  
I, 3, 8 – 12 (T. 2, pp. 193 s.: "è necessario anche il gioco")  
I, 3, 14 – 17 (T. 3, pp. 196 ss.: "Basta con le punizioni corporali")

### **MARCO VALERIO MARZIALE**

Vita: le fatiche di un *cliens* provinciale  
Il genere epigrammatico  
La brillantezza del *fulmen in clausula*  
Uno sguardo comico-realistico sulla realtà

Il *Liber de spectaculis*  
Gli *Epigrammata*  
Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*

#### **Testi**

Dagli *Epigrammata*  
selezione fornita dal docente (filone comico realistico): I, 10; I, 24; I, 38; I, 110; II, 3; XII, 26  
V, 34 e 35 (T. 4, pp. 216 ss.: "in morte della piccola Erotion")  
XII, 18 (T. 5, pp. 218: "La vita lontano da Roma")

### **PUBLIO CORNELIO TACITO**

Vita: un senatore lucidamente critico  
Silenzio e carriera sotto i Flavi  
L'attività di scrittore sotto Nerva e Traiano

Il *De vita et moribus Iulii Agricolae*  
Il *Dialogus de oratoribus*  
La *Germania*  
Le *Historiae*  
Gli *Annales*

Il docente

AUMERIO